

مكتبة دار الفنون

# لغة الفن الحديث





















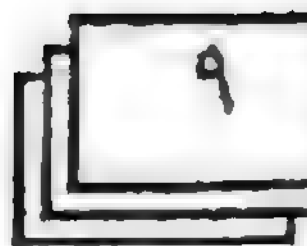
يقرر الإقدام  
الشذرات هنا  
كل الأحوال



الكنيسة .

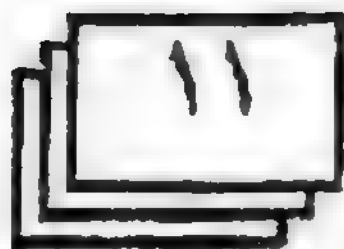
ير التي حاولت  
ألمانيا الهتلرية



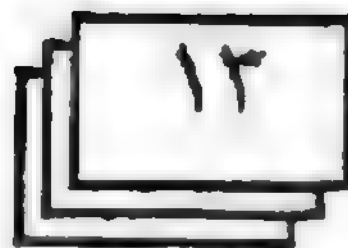




مرض النمط  
وونية والدور  
سستميتة لا  
تتها العمياء







أخرى عن تلك

محاولة فهم دور

لمعاصر يحمل

تعبير عن  
ماعة ما ،  
حتى جذور





ذلك الكائن

منها لتمتد

م

التدافل

تدمير ،

١٧

من شاكلتها من

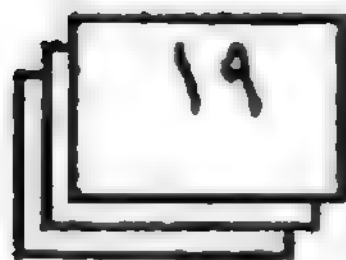
دارجة تعكس

لمتعددة ..

ن ، إلى أن

مثل الخبيلية

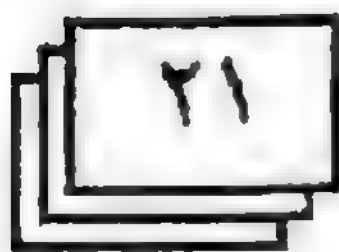
حصر لها



متعدد الاتساع

مثل الإعلامية

الضحية عامة .







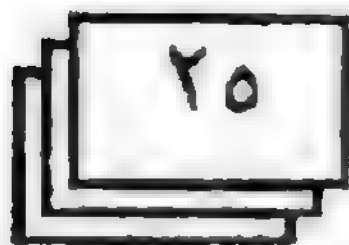




والمناقشات

هـ ، ويمتصه

الجو الذي



١٠ كان معداً

١١ كان يتم

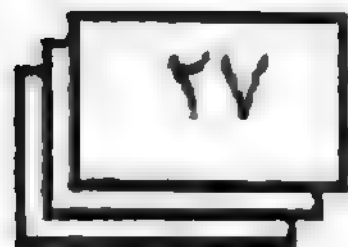
١٢ رب العالمية

في الحديد!!

في المجتمع

سائدة . وتم

، Bellier



روبا الوسطى

ة على سوق

روبا ولم يعد

لت اللوحات

تَمْرُ جَنْباً  
نَ السِّيَاقِ  
وَالْعَنْصَرِ





له ، فهكذا

كثير العقول

(133)

عن لهذه

م الذاتية

ق موضنة

في بهم المطاف

به المزعومة في

ساليب ووسائل

الشكلى للعمل ،

هو بسبب

و . وفي

انبا . أما

كان عام

الفنانين ورجال

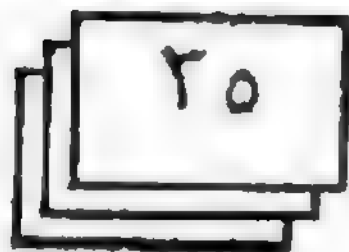
الفناني وحدهم

ارات الدعائية .

نظر عديد

ة أخرى ،

بق ، إلا إذا



ناعی . فلايشير

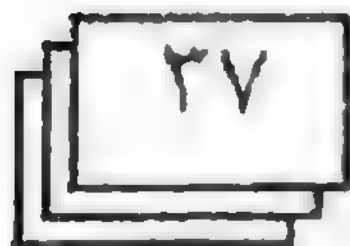
سب ، ولا إلى

كوسلوفاكيا ، ثم

تامة لكل

يتجلى فن

ليزتمى





سوابق تاريخية ،

الحرب» (91) .

تذكره من هذا

«فتاة الغلاف»

هنا أنه  
ننى على

اغتياال

Wols ، والتي

الفن اللاشكلى

على اللوحة من

بأخذونه

القنابل

الذرية

٤٦

ثورة التجريد

بغزو مدرسة

مِية في

متحف

حباب

٤٢

مكتبة حلى ، القا

يداً سينبثق في

ي النقد ؛ فلقد

مستمرة

حتى ذلك

هاهي قد



ببعضها يصور

العشرين . هذه

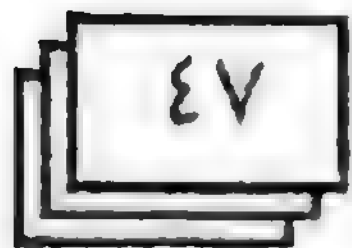
سير الحلم ! ، مما

نسان والإنسان

.( .

سمة أن الدور  
في العالمية.

مرحلة الشك  
تهمة أولى



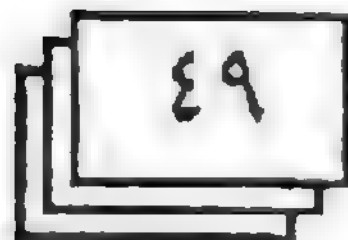
المهم متابعة

، الذي يصل

صربی أو

L'école d

وکیکویین



ورى سحيلي

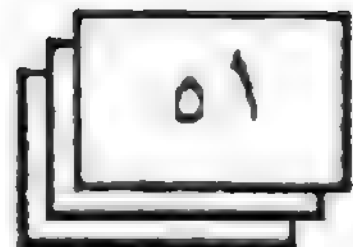
ت التجريدية

الفن ليغمروا

فاموسه عن

تاج منا إلى

نسلم بها



الذى تجذبه

فى هوة مالها

تدير وتحكم

رؤية باسم

، ام 1912 ،

فيه أعمال

... إلخ .





هد بها سارميه

جاليين فنيين

Le Grand

نعود إليه فيما

ها - عن رؤية

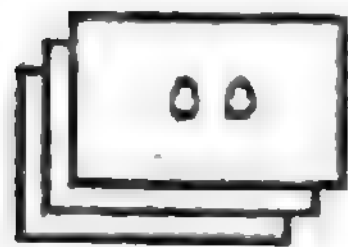
ما ينرجر

تعبير عن

الشبحى

يتعد تماماً

رات تخدم



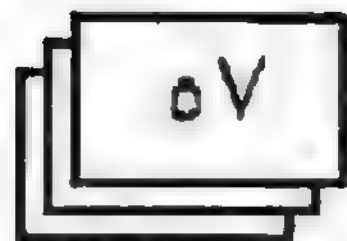
لفنانين والنقاد

جماعة الثانية ،

المعروف باسم

قول مخترعها

العشر للدين  
هذه القضية



الدينى لخدمة

ريخ طويل ممتد

الفن إلى سلعة

القيم بعامة ...

بـة العالمية ،  
من الولايات

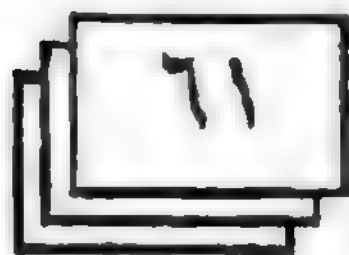


١٤  
أن تواطؤ حكومة  
للريبة عند عرب  
كانت المواجهة مع  
سطينيين في هذه

ر ، وإن لم

العشرين

يهود إلى





الحرب العالمية

خضنا عن تيار

إنما هو

ن . وفی

، كانت

٦٣

الأخلاقى، شتى

هم .

شرح البيان الثانى

ن يقوم

معروف

ن إلى

٦٥

ساندة التجارية

يوم هذا الفن فى

لعبت

أاء التي

أاعى ،

٦٧

ية ، وإن كان من  
الفعلى أن القضاء  
يتحقق ، هيئات  
ك ، تحاول إعادة

من السر  
ما ولا تقل  
لجوء إلى  
جريدة  
تصوير





ن کان عام  
194 في  
بجدوه : إذ  
ايستوقفنا

رة ، والورق أو  
فى ذلك السباق  
شعارهم : مزيد

Niki

ألى



مل بذور تمزقاته

وكانفجار يندفع

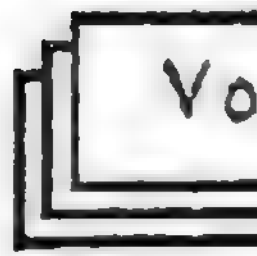
شيأ مع فكرة «ما

الاولى

شرين،

لم يكن

!



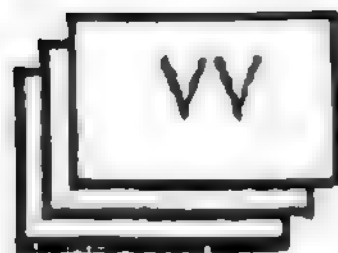
رايات العشوائية

نصر عدم الفهم

عقول من الفكر

يلة أخرى سوى

الذى ذكرنا



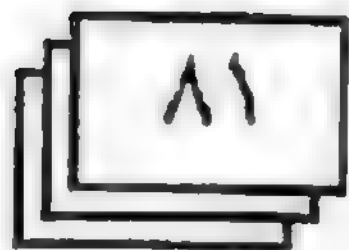








سِرٌّ ، حَيْثُ  
ثُمَّ تَقَعُ عَلَيْهِ  
فَ وَبِمَا يَتَمَتَّعُ  
مَةُ وَالْقَامَةُ



محددین ،  
ین والتخبۃ ؛  
أكثر الذین

بداخله ، وقد

تجهيزه في

الأيدولوجية

من الحرية :



يعد بمثابة

أن جامع

م في الصف

إن الفن

يُلب هذه

لأسعار ،

تصادية



عسكرية بعد من

نظر إلى العمل

الرسمية التي

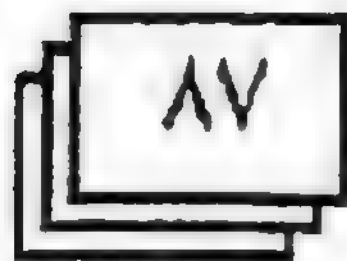
، فإنه يرى أن

م 1981 .

بعد ذلك

، ونيرات ،

برى التى



مجموعات

سطاء ، الذين

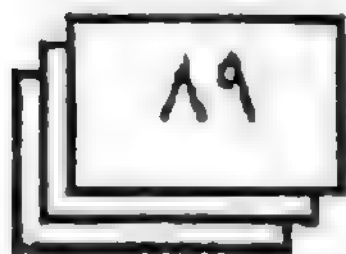
قساماً منظمة

لذى يمثّل

، وإن كان

حة ، والتي

لى ما يملكه



لكي يؤسس

المنتج تحت

يمثل إحدى

ة المجهود

برمتها؛

اعتباراً

هم مثل

متفرقة،

الب بما يتضمنه

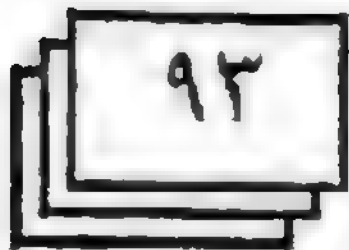
شرع في تكوين

من خمسة إلى

وع الوسائل

غريب مع

تعديل هذا





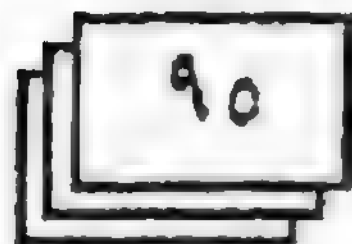
في كل مرة .  
في لعبة الكرة  
استثمارها

نَشَطَ أَوْ

الْقَاعَةُ أَوْ

وَقَدْ بَدَّعُوا

بِحَيَاةٍ مِنْ



جريدة "المشرق"

(\* ) مالى . وأكثر

يكما يضعه السكان  
البلد يفص بالذهب.

من الجميلة

من قيمة  
أذ القانون

٩٧

«سايكولوجية  
تقريباً حتى عام  
هـ الوسائل ، وهو  
كيفية السيطرة

دراسة

للذوق أو

(10) إذ

شير إلى ارتفاع

النشرة الناجمة

قد نشرت مجلة

Wrightsman

له ، مثل

Eug في

(10) .

بخلاف

١٠١



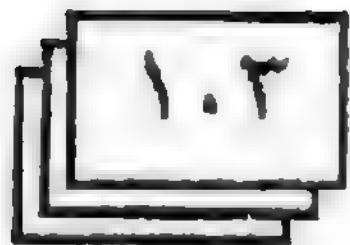
أجل أن يفسد الكمال أو  
صفة أن بلداً مثل  
تاريخها برمتها  
اللاوقت تقريباً  
الواضح أن هذا

لما حوله ،

، لم تعد

خاضعة

، على حد



في الاستعار ، في

بدلاً من الشغف

لأبد من تغيير

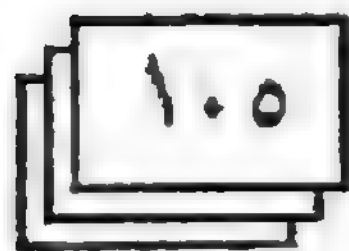
هذه الاحتمالات

في الصعيد

لد أو ذاك ،

كوا الموقف

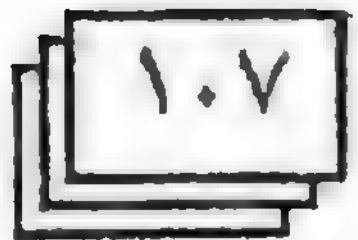
ض . وهذا



ت التي هم على  
ف وفقاً للنقاط

لن بواسطة هذه

# سندات في أمريكية قد



يونيرات ليسوا  
ومون بعمليات  
دون من فرق  
يرى للمصور

تسعة

ف كيان

ث ، فإن

۱۰۹



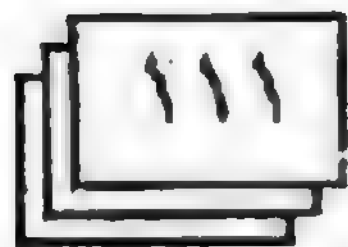
الفنان ، والمساح

انجب الفلسفى للفن

لملهم ؛ أى إنه -

قائع الاستغلال

مفاتيح فركت  
شراء سيارة  
بيده قطعة  
ليت بما بها  
هو مستوى



أففة وملخص

لأفضل .

لفنانون ، والتي

جار تقع

نا يكشف

يح ومعه

نا تمتلئ

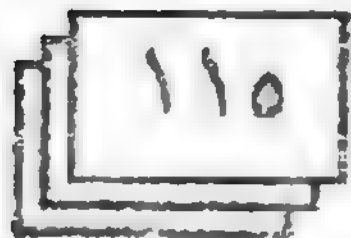
سند إقلاقتها من

الفن ، والعدالة ،

ن وضح

قاضي

الدعوى

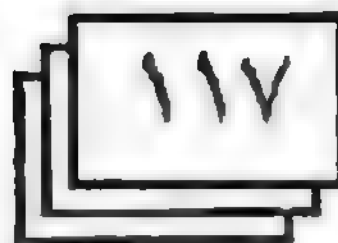


الك .

في الرسمي فإن  
على السخرية أن  
تشغلان وظائفهما

بإشراكهم

المتاحف





مجال لعبة الفن

كامي موكليير

؛ إذ كتب يقول

حدود له

تصاد

انهيار

خریب

۱۱۱

أي مدى يمكن  
لعمل الفنان أن  
يوز بالجوائز في

...ہا

رءات ،

۱۲

لأن R. Moulin

مدى يجد الناقد

وبو Ubu ، ويعني

ة .

السياسة

عالياً ، إن  
الحليف

١٢٣

البنية . واندلعت

كتشفوا أن عدداً

عبريات للبحث

ينهاك نقاد الفن

فنية للعبة

لتفسيرات





الثَّقَافِي أَوْ ثَقْلَهُمْ

لَقِيَ كَانَ عَلَيْهِمْ

. وَلَا شَكَّ فِي أَنْ

تَهُ وَمَغْزَاهُ .

مخرجات

الحديث

الملاحظات

١٢٧

له مقرّاه ؛ إذ كتب  
الواقع الكوني الذي  
لذهب ليحصل علي  
تتضح أمامنا صلة

سردتها

یش جنباً

، وتبرز

أغراض

إذ يقول : « فيما

Self ولها مقابلها

بائل من

ة ، وإنما

رة يقول

١٣١

أحد المصورين  
لأخير المقام في  
عن مجال الفن

للإتحاد

(89) .

لوحات

١٣٣



ن كانوا قد بدأوا

بدير عام الفنون

تده وزير الثقافة

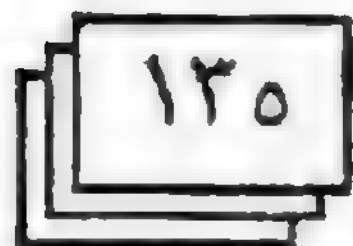
حكومة ليون بلوم

والتأكيد

غير - كي

حتى تألف

فهوم الذى



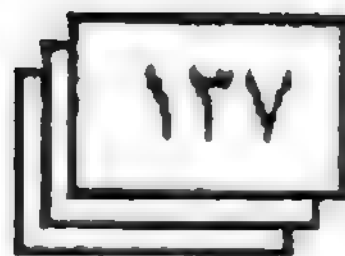
روما بإيطاليا ،

ه المجموعات

لفنية للكافة كي

ر . وتم تأسيس

المعرفى ،  
بتاريخين  
فى العلاقة



سيرها .

واحدًا من أهم  
وقاعات البيع .  
لن قِيها تحت

ثمة من تلك

؛ (Disco

حتى أو حتى



غير المادية ،

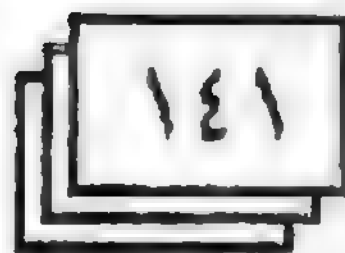
اب في قدس

، ولوحة بلون

ذاتها ، إنها

فما محكما

ما رأينا -  
والمتحف





، وبخاصة ما  
ن؟! ترى لماذا  
مجرد مجال

نفسها ،

أن نرى

فيه عن

للمصور

١٤٣

أداة عمل تساعد

شعواء أو حتى

م به الآلة ، فى

مع بقية

ويفضل

الاتجاه

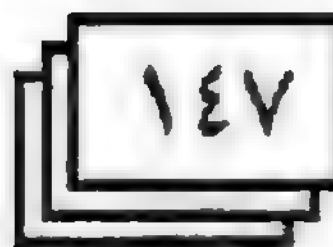
١٤٥

ك عمق الظاهره

الفطرى مدعين

التاريخى . لقد

حتى قام  
صنوعات  
ة ، حتى



يؤمنون مارتيني

بجه ملكا : وذلك

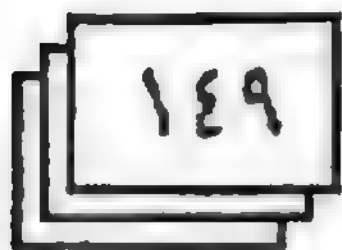
بب للعرش . وإذا

صبح الفن

الوقت تم

ناه المتعب

ماد المناظر





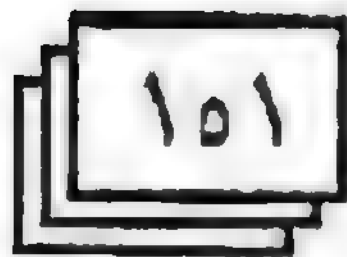
استسلاً ما وتبرياً  
يبدأ من الحاجة  
نفسها التي سيلجأ

رافى على

ث. وذلك

د. تم إسناد

فهم روه



، او اللى كان

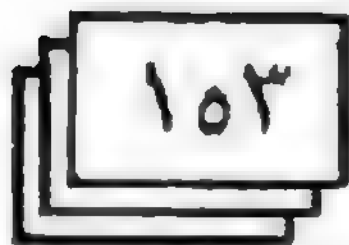
مثل آخر أعمال

بنفسه !! وتوجد

Milly لافوريه

Bern فى شاتو

ن وجهها  
ساتهاوت



مجرد ضربه

1910 و 1914

الذى أحدثته

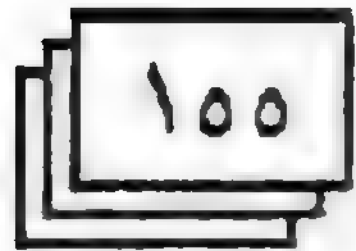
نهاية الشوط فى

بة ، فإن

فيها تاريخ

أساليب

لها

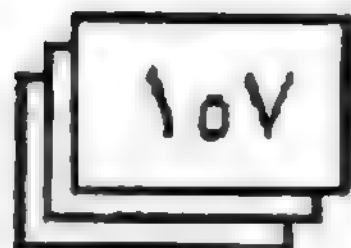


في الجميع في  
حدائق متحف  
برا ، إذ تصور  
بالديناميت في

مة الناقد

فى إصار

رعان ما





لفنان أن يحطم

Karl Arpel

كان کاندنسکی

تلفة ، کما سبق

ماذا يتم

لها؟!!

: إن

الذى









هذا الفن

حقبة

وردا في

والكم

# فلسفة القرن التاسع

مرصه

سه في

خواء

ل الفن



؟ وفي الآن نفسه

تقفين ، والفنانين

تتبنى أقوال «نبي

هجومية ، وإلى

سلك .  
ها كانوا

ما يقوم  
الألماني

١٦٧

من التاسع عشر،

الثانية في فيينا

مين . ولقد لعبت

، Jugend Stil

حت ، لتمتد إلى

(اولی)

الخفیه

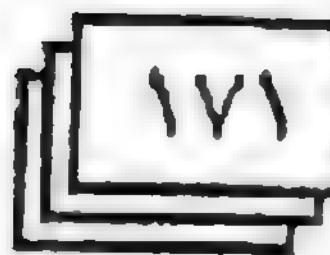
رها،

لنظر

١  
لثة من زمن السلم  
ى مدينة ميونخ  
جاج (ويبلغ طوله

س. هاجر

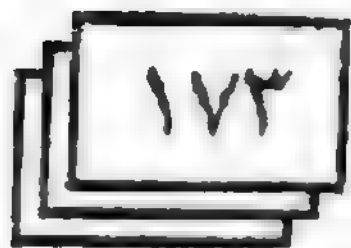
.. فنحن



خمسة وعشرين  
باب في الميادين  
خريين علانية.  
من عهد النزعة

كل أبعاد  
كانوا من

نفسها





مصنوع وحذف

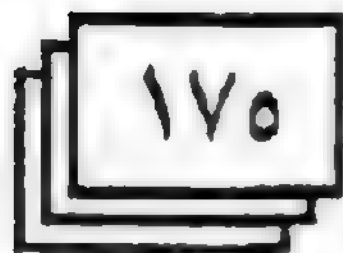
ير أيضا إلى دور  
ث ، وتدفع بدلالاته

يُذَوْنَ بِفَن

— عَلَى كُلِّ

لَا هَاجِمُوا

فَذَوْنَ لَعِبَةٍ



نحن فحسب

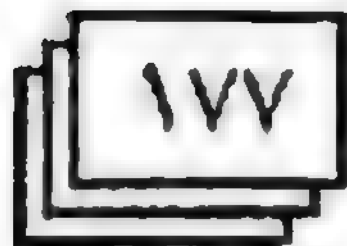
٢ : « لقد كان

ثلاثين عاما

المجهولة

في كتابه

لم ، والقي



لدرجة جعلته

ت مثلها مثل

في الخاصة

تركها لا بين

الهدف جد

يهود أمريكا



دوا ويتربعوا

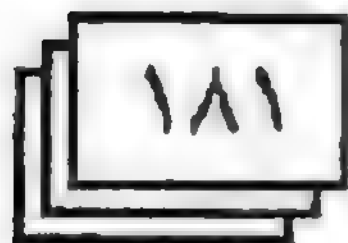
فصل طويل

ليصف فيه

كيف أقامت

هـ الهبات

منذ قرن





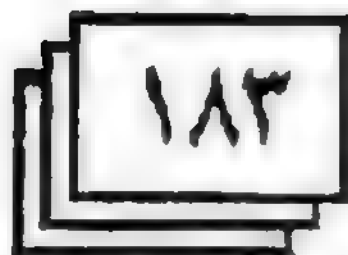
كل تأكيد أن

، وهي فترة

ن أشرنا إلى

عوا أول شرح

بد ذاته ، ولا  
ما قسمت  
نية !



ريدة الديلى  
ما طلب منه  
ود بالأغلبية

رة على ما  
سا من بنى

سفهم قائلا:



ت في فرنسا

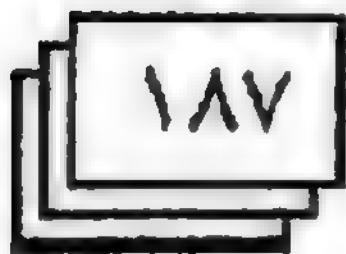
ف - هزيمة

قف كل حد

ووصل إليها

رون ، لكي

إق . إن ما



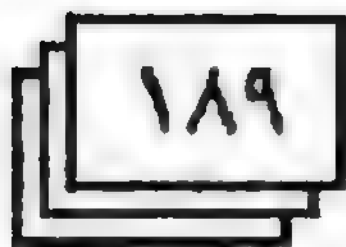
أن استولى

نتجن ، التي

19 و 1933 .

عمل هذا البلد

الديون من  
عروشهم  
عم السادة







يا خائب

لمحرك

ديننا بلا

ناحية

١٩١

ان جمهره من  
اليهود تبدو أكثر  
وإنما هم أجدادها  
ى إلى بليلة ذهن  
تة ، التى يشير

من من

كذبون

في كل

كيف

، Hira

١٩٢

عمل الموسوعة  
متر والاشتراكية  
التخريبية التي  
مع النزعة القومية

تکریما

لہم فی

جان فی

۱۹۵

فان ما توغل رواد  
م على الصيارفة  
مان ، والترويج  
جارة ، والزراعة ،

هذا القول

موضع

س وبول

ما يشغل

هما يقوم

١٩٧



في العالمية الثانية  
قد تحالفت فيه

كتاب على أن  
، دونت أهدافها

دل حول

شفة لهم .

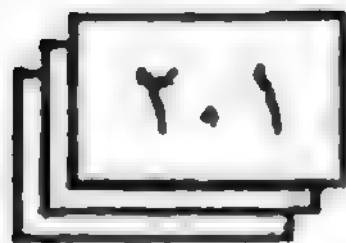
ائع دامغة

أكبر من

مة ، وكان

أقوى ، الموسوعة  
، وهاردنبرج ،  
للماسونية التي  
الحب الماسوني

المصنوعة  
ونية براءة  
مير والقيم



مستوى من

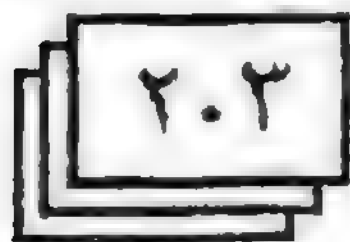
المتعطش إلى

موط ، وأسسوا

صنوا افتقارهم

مستوى من

يات ، كما  
الضرائب .  
يقوم بها  
هة أخرى



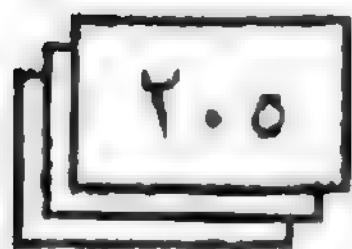
ة ، لان بعض

يع سمّة مميزة

ق تراث محلى

س - ويا لها من

، وإنما كان  
أن يخضع  
من الدولة .  
ذلك الوقت  
توجيهات





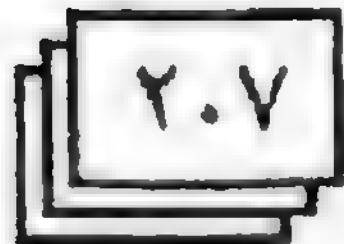
مخطط مقنن

فن الحديث قد  
رسة كل أشكال

جتماعات

ام 1947،

لذى يمثل



تم إقامة سلسلة

ية ، لتثبت أن

على يديها بعد

س بنسازہ

الصناعی

، بمثابة

۲.۹

ياسية . وبالحا

ة الصهيونية

قوة منهم

لمخ، بل

الولايات

!

٢١١

يُصْبِحُ سَدِيدِي

يَهُود ، وَهَاهُمْ

جَالُ الْفَنِّ الْقَائِمِ

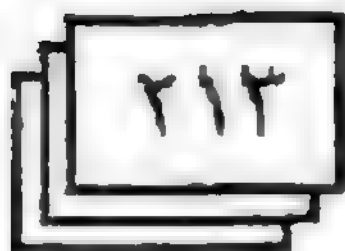
لِلرَّوْحِ نَقْدَ قَائِمَةٍ

اقتصادية

قوة الدولة

وهمها هو أود

يتمى الذى





ما ثمننا لها . إن

رة أجيال . إن

كياتنا . فلابد

تھا ۰.۰۲

بودی فی

ف ، الذی

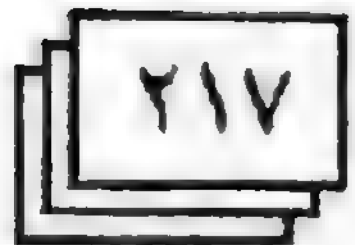
۲۱۵

St . Ar ، كما

ستقلال كانت

لوا ماسونيين ،

تمثل إرادة  
مقيّد لجهاز



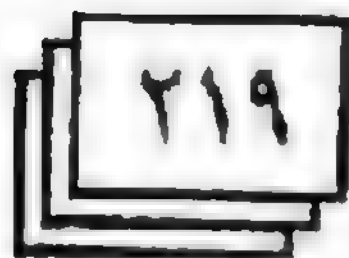


ة تخريب

ن : سباق

يعنينا في

فيها الفن



ن يحلم بجيل

ى والتدمير .

ساسة على :

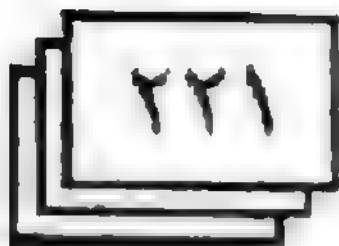
نرى معالم

فِي مَهْمَةِ الْعَلَمِ

لَتَتَوَاجَبَ

لِقَا فِي كُلِّ

الأَصِيلِ ،



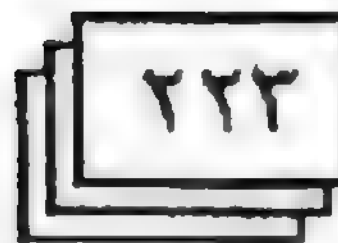


ها ، مستعينا

ها ، مما يشير

الحديث : حفاظاً

بأنه  
ة سيادة  
أن الغاية  
عية التي



عالمى ، إنما هي  
أن أن تتمخض -  
جهضة .

الدائم والمتعمد

الحتمية

كتب عام

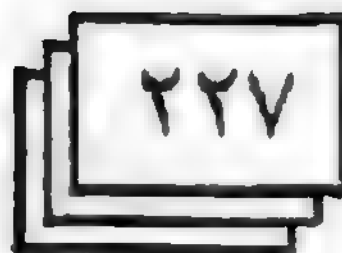
وهو ما قد

٢٢٥

خصية الأصيلة  
بد الواقع وجهه

1984

Art élec



Brutalisme

Cadre supe

Calligraphi

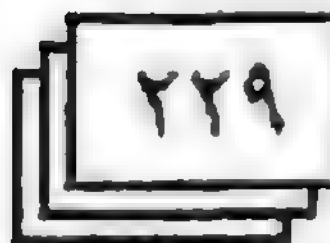
pacifique) 1

Cubism

Cubism

Cubism

Cubi na





Fonctionnal

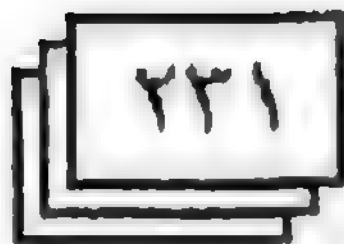
Formisme 1

Frottage 192

Modern

Mouven

Muralist



Panique 196

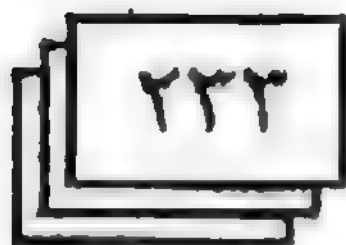
Peinture acry

Peinture pos

Semantic

Sérialism

Sharp foc



Vorticisme

Zebra group

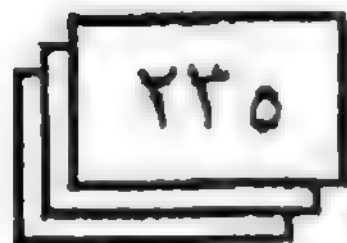
Zero group

(11) B1

So

(12) B1

Pa



conter

(26) CLAIM

Gallim

(39) I

O

(40) I

T

४४४



Paris, 19

(54) FELS,

Cailler,

(66)

in

(67)

c

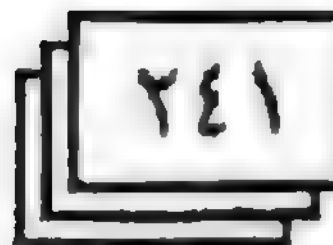
229

(80) LEBON,  
1963.

(81) LENINE  
1957.

(94) M

L



(106) PHAIL

Press, C

(107) PICA

**impostu**

(119)

(120)

٢٤٢

(132) VAL

**collect**

(133) VALE

٢٤٠





ΥΤΘ ...

ΥΞΥ ....













۱۹۶۰

.. تری

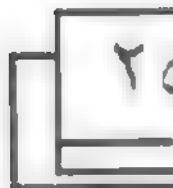
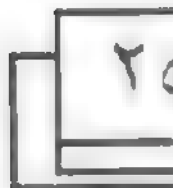
۲۵۲



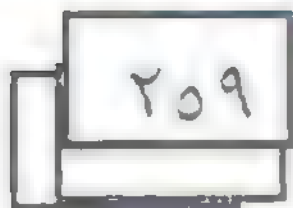


Yoo





توتّر مقاوم ۱۹۳۱ :











۲۶۲



